

# MUUSIKA AINEKAVA

## 2. klass

### Õppe- ja kasvatuseesmärgid :

II klassi muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:

- 1) tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid;
- 2) tunneb huvi muusika kui kunstiliigi vastu ning kujundab enda esteetilist maitset;
- 3) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu;
- 4) kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhiluseid;
- 5) väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana;
- 6) teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmises ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure;
- 7) teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorsust ning suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonda.

### Õppetegevus ja meetodid:

- 1) ühehäälnelaulmine ja osalemine koolikooris;
- 2) meloodia laulmine käemärkide, rändnoodi, astmetrepi ja noodipildi ning relatiivsete helikõrguste (astmete) järgi;
- 3) mänguoskuse omandamine keha-, rütmi- ja plaatpillidel, plokkflöödil või 6-keelsel väikekandelil;
- 4) kuulatud muusikapalade iseloomustamine muusika oskussõnavara kasutades;
- 5) muusikapala meeolelu väljendamine liikumise kaudu; 6) esinemisjulguse ja -oskuse arendamine;
- 7) muusika väljendusvahendite katsetamine erinevaid karaktereid kujutades;
- 8) õppekäigud, kontserdil, teatris ja muuseumis käimine jne.

**II klassis** on kesksel kohal laulmine ja pillimäng. Lauldakse nii ühehäälselt a cappella kui ka saatega. Selles vanuseastmes rajatakse alus muusikatradsioonide säilitamisele ja edasikandmisele, mille üks väljund on õpilaste osalemine koolikooride tegevuses, et saada esmane koorilaulukogemus. Pillimängus omandatakse erinevate rütmi- (sh kehapilli) ja plaatpillide ning 6-keelse väikekandle või plokkflöödi esmased mänguvõtted. Pillimängu rakendatakse valdavalt laulude kaasmänguna. Olulisel kohal on muusikaline liikumine: rahvatantsud ja laulumängud ning muusikapala karakteri väljendamine liikumise kaudu. Muusikalist mõtlemist ja loovust arendatakse kaasmängude, rütmilis-meloodiliste improvisatsioonide, teksti loomise, st omaloomingu kaudu. Muusika kuulamisega õpitakse tundma muusika karaktereid ja meeolelu ning iseloomustama kuulatud muusikapalu. Kõigis muusikalistes tegevustes rakendatakse õpitud teadmisi ja oskusi, s.o muusikalist kirjaoskust, mida omandatakse muusikaliste tegevuste kaudu. Õpilaste esinemisoskust arendatakse nii muusikatunnis kui ka klassi- ja koolivälises tegevuses (koorid, solistid, erinevad pillikoosseisud jm). Et saavutada õpilaste mitmekülgset kuulamiskogemust, kujundada kontserdikultuuri ning avardada silmaringi, võimaldatakse õpilastel käia kontsertidel ja teatrietendustel nii koolis kui ka väljaspool kooli. Enese ja kaaslaste hindamise kaudu õpitakse tundma üksteise võimeid, oskusi ning eripära.

Õppemeetoditena kasutatakse laulmist, pillimängu, muusikalist liikumist, omaloomingut, muusika kuulamist ja muusikalugu, muusikalist kirjaoskust, õppekäike, vestlusi, rühmatööd, kirjalikke ja suulisi ülesandeid.

### 1. Laulmine

#### Õppesisu :

- 1) Ühehääline ja kahehääline laulmine, osalemine koolikooris.
- 2) Meloodia laulmine käemärkide, rändnoodi, astmetrepi ja noodipildi ning relatiivsete helikõrguste (astmete) järgi.
- 3) Esinemisjulguse ja -oskuse arendamine.
- 4) Lauldakse nii ühehäälselt a cappella kui ka saatega.
- 5) Selles vanuseastmes rajatakse alus muusikatradsioonide säilitamisele ja edasikandmisele.

### **Õpitulemused :**

#### **2.** klassi lõpetaja:

- 1) laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt üksi ja rühmas;
- 2) mõistab ja väljendab laudes muusika sisu ning meeleolu;
- 3) laulab meloodiat käemärkide, astmetrepi ja noodipildi järgi ning kasutab relatiivseid helikõrgusi (astmeid);
- 4) laulab eakohaseid laste-, mängulaule, kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;
- 5) laulab peast kooliastme ühislaule: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Tiliseb, tiliseb aisakell“ (L. Wirkhaus); „Kirju sügis, tere!“ (M. Wunderlich) või „Vihmapiiskade laul“ (K. Levin) ja „Emadepäeva laul“ (T. Kõrvits).

#### **2. Pillimäng**

### **Õppesisu :**

- 1) Mänguoskuse omandamine keha-, rütmi- ja plaatpillidel (plokkflöödil).
- 2) Esinemisjulguse ja -oskuse arendamine.
- 3) Muusika väljendusvahendite katsetamine erinevaid karaktereid kujutades.
  - 4) Pillimängus omandatakse erinevate rütmi- (sh kehapilli) ja plaatpillide ning plokkflöödi esmased mänguvõtted. Pillimängu rakendatakse valdavalt laulude kaasmänguna.

### **Õpitulemused :**

#### **2.** klassi lõpetaja:

- 1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või ostinato'des;
- 2) väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu.

#### **3. Muusikaline liikumine**

### **Õppesisu :**

- 1) Muusikapala meeleolu väljendamine liikumise kaudu.
- 2) Esinemisjulguse ja -oskuse arendamine.
- 3) Olulisel kohal on muusikaline liikumine: rahvatantsud ja laulumängud ning muusikapala karakteri väljendamine liikumise kaudu.

### **Õpitulemused:**

2. klassi lõpetaja:

- 1) tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu;
- 2) tantsib eesti laulu- ja ringmänge.

#### **4. Omalooming**

##### **Õppesisu:**

- 1) Meloodia improviseerimine käemärkide, rändnoodi, astmetrepi ja noodipildi ning relatiivsete helikõrguste (astmete) järgi.
- 2) Improviseerimine keha-, rütmi- ja plaatpillidel.
- 3) Kuulatud muusikapalade iseloomustamine muusika oskussõnavara kasutades.
- 4) Muusikapala meeleolu väljendamine liikumise kaudu.
- 5) Esinemisjulguse ja -oskuse arendamine.
- 6) Muusika väljendusvahendite katsetamine erinevaid karaktereid kujutades.

##### **Õpitulemused :**

2. klassi lõpetaja:

- 1) loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel;
- 2) kasutab lihtsates kaasmängudes astmemudeleid;
- 3) kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks.

#### **5. Muusika kuulamine ja muusikalugu**

##### **Õppesisu :**

- 1) Kuulatud muusikapalade iseloomustamine muusika oskussõnavara kasutades.
- 2) Muusikapala meeleolu väljendamine liikumise kaudu.
- 3) Õppekäigud, kontserdil käimine, kuulatud muusikasündmuse analüüs.

##### **Õpitulemused :**

2. klassi lõpetaja:

- 1) on tutvunud karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega (meloodia, rütm, tempo, dünaamika);
- 2) eristab kuulduliselt laulu ja pillimuusikat;
- 3) on tutvunud eesti rahvalaulu ja rahvapillidega (kannel, Hiiu kannel, lõõtspill, torupill, sarvepill, vilepill);
- 4) kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara;
- 5) väljendab muusika meeleolu ja karaktereid kunstiliste vahenditega.

#### **6. Muusikaline kirjaoskus**

##### **Õppesisu :**

- 1) Allolevate helivältuste õppimine, rakendamine praktilises töös: TA, TI-TI, TA-A, TA- A-A, veerandpaus.
- 2) 2- ja 3-osalise taktimõõdu meeldetuletus ja rakendamine praktilistes töödes. 3) Uute astmete, JO ja LE õppimine, JO-võti, ning nende kasutamine lauludes ja kirjalikes ülesannetes.
- 4) Tuletab meelde ja õpib uusi mõisteid:
  1. meetrum, takt, taktimõõt, taktijoon, kordamismärk, kahekordne taktijoon, noodijoonestik, noodipea, noodivars, astmetrepp, punkt noodivältuse pikendajana;
  2. koorijuht, koor, ansambel, solist, eeslaulja, rahvalaul, rahvapill, rahvatants, dirigent, helilooja, sõnade autor;

3. muusikapala, salm, refrään, ostinato, kaasmäng, eelmäng, vahemäng;
4. rütm, meloodia, tempo, vaikselt, valjult, piano, forte, fermaat;
5. laulurepertuaariga tutvustatakse märke latern, segno, volt.

## **Õpitulemused :**

2. klassi lõpetaja:

- 1) mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes: TA, TI-TI, TA-A, TA-A-A, veerandpaus;
- 2) mõistab 2- ja 3-osalise taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides;
- 3) tajub ja õpib laulma astmemudeleid erinevates kõrguspositsioonides;
- 4) mõistab JO-võtme tähendust ning kasutab seda noodist lauldes;
- 5) mõistab allolevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas:
  1. meetrum, takt, taktimõõt, taktijoon, kordamismärk, kahekordne taktijoon, noodijoonestik, noodipea, noodivars, astmetrepp, punkt noodivältuse pikendajana;
  2. koorijuht, koor, ansambel, solist, eeslaulja, rahvalaul, rahvapill, rahvatants, dirigent, helilooja, sõnade autor;
  3. muusikapala, salm, refrään, ostinato, kaasmäng, eelmäng, vahemäng;
  4. rütm, meloodia, tempo, vaikselt, valjult, piano, forte, fermaat;
  5. laulurepertuaariga tutvustatakse märke latern, segno, volt.

## **7. Õppekäigud**

### **Õppesisu :**

- 1) Osalemine koolis toimuvatel muusiküritustel ja aktustel.
- 2) Osavõtt kooli traditsioonilistest üritustest
  - 3) Koorilauljatel kohustuslik osa võtta kõikidest planeeritud esinemistest kooriga, kategooriasse laulmisest ja laulupeoga seotud üritustest.

### **Õpitulemused :**

2. klassi lõpetaja:

- 1) kirjeldab kogatud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust suuliselt või muul looval viisil;
- 2) kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara;
- 3) koorilaulja annab endast maksimumi esinemisel või võistulaulmisel, et kaitsta oma kooli au.

## **Praktilised tööd ja IKT rakendamine**

- 1) Infootsing.
- 2) Oskab ise käepäraste vahenditega (papptaldrikud, joogipudelid jne) valmistada lihtsamaid rütmipille.
- 3) Oskab kasutada keskkonda LearnigApps õpetaja juhendamisel.

## **Hindamine:**

2010. aasta riikliku õppekava järgi liigitub hindamine kujundavaks ja kokkuvõtvaks hindamiseks.

**Kujundav hindamine** jälgib õpilase arengut, keskendub protsessile, aitab eesmärges seada.

Kujundava hindamisena mõistetakse õppeperioodi kestel toimuvat hindamist, analüüsitakse õpilase teadmisi, oskusi, hoiakuid, väärtushinnanguid ja käitumist, antakse õpilastele tagasisidet õppimise

tulemuslikkuse kohta, motiveeritakse ja suunatakse õpilasi edasisele õppimisele (aidates neil teadvustada oma vajadusi, seniseid saavutusi ning vajakajäämisi) ja kavandatakse järgnevad eesmärgid. Kujundava hindamise ülesandeks on õpilase arengu ergutamine, toetamine ja tema õpitulemuste parandamine.

**Kokkuvõttev hindamine** teeb kokkuvõtte õpilase arengust, keskendub lõpptulemusele, on aluseks õppe edasisele kavandamisele.

Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse koostisosi:

- 1) laulmine;
- 2) pillimäng;
- 3) muusikaline liikumine;
- 4) omalooming;
- 5) muusika kuulamine ja muusikalugu;
- 6) muusikaline kirjaoskus;
- 7) õppekäigud.

**2.klassis** hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi. Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hindamisel ei arvestata. Lisaks sellele hinnatakse ka õpilase aktiivsust, tunnist osavõttu, hinnangut enese ja kaasõpilaste osalemisele ning saavutustele õppes. Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel. **2.klassis** on suurem osakaal muusikaliste teadmiste ning oskuste kasutamisel muusikalistes tegevustes. Eelkõige tuleb hinnata seda, mida tahetakse saavutada.

**Kasutatav õppekirjandus:**

Monika Pullerits, Liivi Urbel "Muusikaõpik 2.klassile" (AVITA 2003)

Monika Pullerits, Liivi Urbel "Muusikaõpetuse töövihik 2.klassile" (AVITA 2003)

**Õppeaine ajaline maht on 2 tundi nädalas.**